**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Саввушинская средняя общеобразовательная школа**

**им. Героя Советского Союза Чекаева К.Н.»**

**Змеиногорского района Алтайского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО учителей начальных классов  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР МБОУ «Саввушинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. | Утверждаю  Директор МБОУ «Саввушинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**предметная область – русский язык и литературное чтение**

**2 класс**

**начальное общее образование**

**на 2021/2022 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе** примерной рабочей программы

по литературному чтению на уровне начального общего образования 2021 года.

Составитель:

учитель начальных классов

высшей категории

Сапронова Светлана Александровна

Саввушка 2021

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе - примерной рабочей программы по литературному чтению на уровне начального общего образования 2021 года.

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ«Саввушинская СОШ имени Героя Советского Союза К.Н.Чекаева» Змеиногорского района Алтайского края

- Учебного плана МБОУ«Саввушинская СОШ имени Героя Советского Союза К.Н.Чекаева» Змеиногорского района Алтайского края

- Годового календарного графика МБОУ«Саввушинская СОШ имени Героя Советского Союза К.Н.Чекаева» Змеиногорского района Алтайского края

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, внеурочной деятельности МБОУ«Саввушинская СОШ имени Героя Советского Союза К.Н.Чекаева» Змеиногорского района Алтайского края

**Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Примерная рабочая программа ФГОС НОО | | МБОУ «Саввушинская СОШ» | | Рабочая программа | |
| год | неделя | год | неделя | год | неделя |
| 2 | 136 | 4 | 136 | 4 | 136 | 4 |

**Информация о внесенных изменениях в примерную рабочую программу и их обоснование (**если таковые имеются**):**

Содержание рабочей программы включает все темы, предусмотренные примерной рабочей программой начального общего образования по литературному чтению. Изменений в целях и задачах изучения учебного предмета, а также в общей логике изучения учебного материала по отношению к примерной программе нет.

**2.Планируемые образовательные результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных

представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

*Базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*Базовые исследовательские действия*:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*Работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

*Общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

*Самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*Самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3.Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 2 КЛАСС**

***О нашей Родине***. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей

произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи

И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

***Фольклор* (*устное народное творчество*)*.***Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и

языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

***Звуки и краски родной природы в разные времена года****.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

***О детях и дружбе.***Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (пор-

трет), оценка поступков.

***Мир сказок***. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

***О братьях наших меньших****.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором

отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

***О наших близких, о семье****.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

***Зарубежная литература****.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

***Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).***Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом** **уровне** ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией*:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность:**

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **№**  **п/п** | **Тематический блок/раздел** | **Кол-во часов** |
| **2** | 1 | О нашей Родине | 6 ч. |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 ч. |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 ч. |
| 4 | О детях и дружбе | 12 ч. |
| 5 | Мир сказок | 12 ч. |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 ч. |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 ч. |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) | 18 ч. |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 ч. |
| 10 | Зарубежная литература | 11 ч. |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 ч. |
| 12 | Резерв | 8 ч. |
|  | **Итого:** | 128 ч. +8 ч. резерв |

**Поурочное планирование учебного предмета «Литературное чтение» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | **Раздел, тема уроков** | **Кол-во часов** | **Используемые ЭОР и ЦОР** | |
| **О нашей Родине (6 часов)** | | | | | |
| 1. | | И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинова «Родина». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 |  | |
| 2. | | А. А. Прокофьев «Родина», Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну…» Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. | 1 |  | |
| 3. | | З. Н. Александрова «Родина». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. | 1 |  | |
| 4. | | С. Т. Романовский «Русь». | 1 |  | |
| 5. | | К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) | 1 |  | |
| 6. | | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.) | 1 | Ресурсы сайта  [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/) | |
| **Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)** | | | | | |
| 7. | | Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. | 1 |  | |
| 8. | | Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 |  | |
| 9. | | Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | 1 |  | |
| 10. | | Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. | 1 |  | |
| 11. | | Народные песни, их особенности. | 1 |  | |
| 12. | | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 |  | |
| 13. | | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.  РНС «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля». | 1 |  | |
| 14. | | Особенности сказок о животных: сказки народов России. «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей». | 1 |  | |
| 15-16. | | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. «Каша из топора», «У страха глаза велики». | 2 |  | |
| 17-18. | | Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 2 |  | |
| 19-20. | | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.  «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка). | 2 |  | |
| 21. | | «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка). | 1 |  | |
| 22. | | «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).  Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 |  | |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)** | | | | | |
| 23. | | Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.  А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»,  Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…». | 1 |  | |
| 24. | | Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).  А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень». | 1 |  | |
| 25. | | Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья…»,  А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…». | 1 |  | |
| 26-27. | | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).  Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад»,  И. П. Токмакова «Опустел скворечник». | 2 |  | |
| 28. | | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.  М. М. Пришвин «Утро»,  Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень». | 1 |  | |
| 29. | | С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!»,  Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге». | 1 |  | |
| 30. | | Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов. | 1 | Ресурсы сайта  [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/) | |
| **О детях и дружбе (12 часов)** | | | | | |
| 31. | | Тема дружбы в художественном произведении.  А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». | 1 |  | |
| 32. | | С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело». | 1 |  | |
| 33-34. | | Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы». | 2 |  | |
| 35-36. | | Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке». | 2 |  | |
| 37-39. | | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.  В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово». | 3 |  | |
| 40-41. | | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. А. Гайдар «Совесть». | 2 |  | |
| 42. | | Главная мысль произведения.  М. С. Пляцковский «Настоящий друг». | 1 |  | |
| **Мир сказок (12 часов)** | | | | | |
| 43. | | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. | 1 |  | |
| 44. | | Определение фольклорной основы авторских сказок. Русская народная сказка «Золотая рыбка». | 1 |  | |
| 45-47. | | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 3 | Ресурсы сайта  [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/) | |
| 48. | | Русская народная сказка «У страха глаза велики». | 1 |  | |
| 49-50. | | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Маленькие человечки». | 2 |  | |
| 51-52. | | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Снегурочка». | 2 |  | |
| 53-54. | | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. В. И. Даль «Девочка Снегурочка». | 2 |  | |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)** | | | | | |
| 55. | | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.  А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…»,  «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | 1 |  | |
| 56. | | Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).  С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…»,  Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…». | 1 |  | |
| 57. | | Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  И. З. Суриков «Первый снег»,  И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…» | 1 |  | |
| 58. | | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).  А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе…»,  З. Н. Александрова «Снежок». | 1 |  | |
| 59. | | С. А. Иванов «Каким бывает снег». | 1 |  | |
| 60-61. | | И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу». | 2 |  | |
| 62. | | М. М. Пришвин «Деревья в лесу». | 1 |  | |
| 63. | | С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие». | 1 |  | |
| 64. | | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок) | 1 |  | |
| 65. | | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.  Е. А. Пермяк «Волшебные краски». | 1 |  | |
| 66. | | Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 1 | Ресурсы сайта  [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/) | |
| **О братьях наших меньших (18 часов)** | | | | | |
| 67-68. | | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).  Русская народная песня «Коровушка»,  Н. М. Рубцов «Про зайца». | 2 |  | |
| 69. | | Саша Чёрный «Жеребёнок», Р. С. Сеф «Птенцы». | 1 |  | |
| 70. | | В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом». | 1 |  | |
| 71. | | С. В. Михалков «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один». | 1 |  | |
| 72. | | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).  Русская народная сказка «Белые пёрышки». | 1 |  | |
| 73. | | Дружба людей и животных — тема литературы.  К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна». | 1 |  | |
| 74. | | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.  В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка». | 1 |  | |
| 75. | | Е. И. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |  | |
| 76. | | В. В. Вересаев «Братишка». | 1 |  | |
| 77. | | В. А. Осеева «Почему». | 1 |  | |
| 78. | | Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. В. В. Чаплина «Нюрка». | 1 |  | |
| 79. | | Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята». | 1 |  | |
| 80. | | Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).  Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок». | 1 |  | |
| 81. | | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. | 1 |  | |
| 82. | | Мораль басни как нравственный урок (поучение). Басни И. А. Крылова. | 1 |  | |
| 83. | | Басни Л. Н. Толстого. | 1 |  | |
| 84. | | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки. | 1 | Ресурсы сайта  [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/) | |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)** | | | | | |
| 85-86. | | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.  А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…» | 2 |  | |
| 87-88. | | В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны». | 2 |  | |
| 89. | | Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).  А. Н. Плещеев «Весна». | 1 |  | |
| 90. | | Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…» | 1 |  | |
| 91-92. | | Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…» | 2 |  | |
| 93. | | С. Я. Маршак «Весенняя песенка». | 1 |  | |
| 94-95. | | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. Л. Барто «Апрель». | 2 |  | |
| 96. | | А. П. Чехов «Весной». | 1 |  | |
| 97-98. | | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.  Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна». | 2 |  | |
| 99. | | Н. И. Сладков «Апрельские шутки». | 1 |  | |
| 100. | | И. С. Соколов-Микитов «Весна». | 1 |  | |
| 101-102. | | Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 2 | Ресурсы сайта  [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/) | |
| **О наших близких, о семье (13 часов)** | | | | | |
| 103. | | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья». | 1 |  | |
| 104. | | Л. Н. Толстой «Лучше всех». | 1 |  | |
| 105. | | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В. А. Осеева «Сыновья». | 1 |  | |
| 106. | | В. В. Орлов «Я и мы». | 1 |  | |
| 107. | | Ю. А. Яковлев «Мама». | 1 |  | |
| 108. | | Татарская народная сказка «Три дочери». | 1 |  | |
| 109. | | А. Л. Барто «Зажигают фонари». | 1 |  | |
| 110. | | Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март». | 1 |  | |
| 111. | | М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. | 1 |  | |
| 112. | | Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.  С. В. Михалков «Быль для детей». | 1 |  | |
| 113. | | С. А. Баруздин «Салют». | 1 |  | |
| 114. | | С. А. Васильев «Белая берёза». | 1 |  | |
| 115. | | Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце». | 1 |  | |
| **Зарубежная литература (11 ч)** | | | | | |
| 116-118. | | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.  Братья Гримм «Бременские музыканты». | 3 |  | |
| 119-120. | | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.  Ш. Перро «Кот в сапогах». | 2 |  | |
| 121-122. | | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.  Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». | 2 |  | |
| 123-124. | | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.  Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». | 2 |  | |
| 125-126. | | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.  Х.-К. Андерсен «Огниво». | 2 |  | |
| **«Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» (2 ч)** | | | | | |
| 127. | | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | 1 |  | |
| 128. | | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. | 1 | Ресурсы сайта  [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/) | |
| **Резерв — 8 ч** | | | | | |
| 129-136. | Резерв | | 8 | |  |